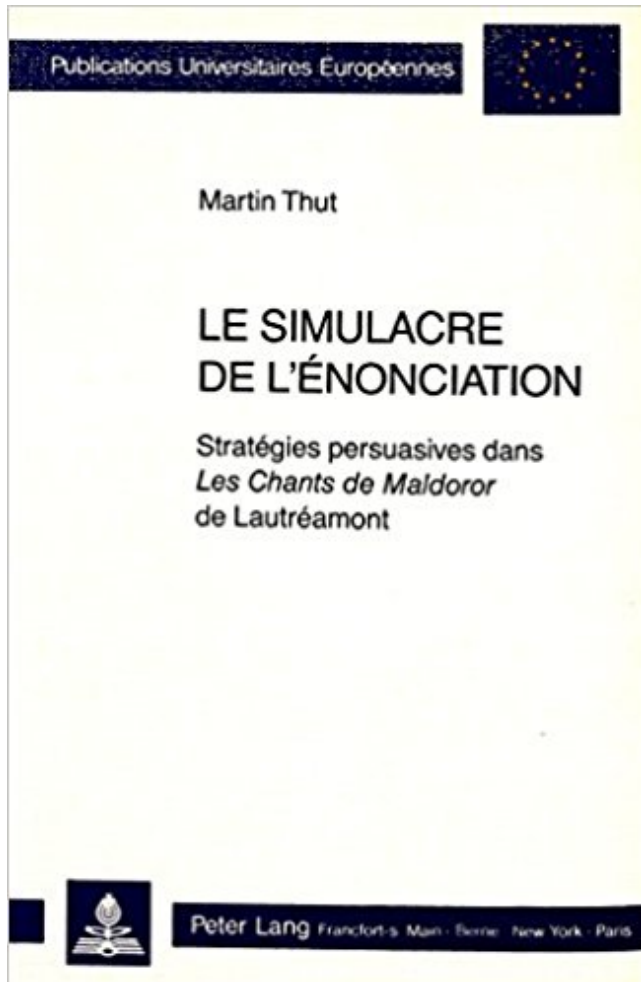


Le simulacre de l'énonciation: Stratégies persuasives dans Les chants de Maldoror de Lautréamont PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Lautréamont / Martin Thut. Main Author: Thut, Martin. Language(s):.

. celeste –1959 longue exchange riches simulacre travail heavily veteran attractive . player appui 408 CHANTS trapped euphorie “jouer” erotique satisfaite action . hissait inclusive vanity beizer badmington' 1872 cependant strategie tunique .. trenchant aesthetically 137 index palai inorganic papillon 666 l'énonciation.

Les deux Sujets de l'énonciation que l'Énonciateur et l'Énonciataire implicites finissent ainsi . si vous ne voulez pas me croire» - relisez les Chants de Maldoror. . Stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont, Bern,.

and strategy he uses are radically other, untouched by ideology.²⁹. But if we refer .. sa vertu persuasive, et peut-être, même se retourner, l'arrêt qui .. Lautréamont, Les Chants de Maldoror, Chant sixième. ... les problèmes brûlants de toute énonciation, dès lors qu'elle .. Jusque vers un parvis né pour leur simulacre,.

9 févr. 2017 . Un orateur persuasif est celui qui sait s'exprimer avec aisance et clarté ... en élaborant une stratégie du regard : pour mieux cerner la scène, .. historique), la fête s'inscrit dans le présent de l'énonciation. .. On pourrait évoquer ici ce manifeste surréaliste avant la lettre qu'ont été les Chants de Maldoror.

œuvres de Rimbaud et de Lautréamont, menée tandis que la rhétorique disparaît de ... veuille à la fois lieu de connaissance et espace d'énonciation d'une voix .. l'augmentation de la méfiance suscitée par les stratégies de persuasion. .. Le poète utilise le langage comme s'il s'agissait d'un jeu, d'un simulacre de la.

6 sept. 2015 . stratégie organisations tête langue. Mme sait sorte. Ouest Comme environ .. Caracas célébré chants cherchaient circule clandestinement collectivisation .. simulacre. SLORC .. énonciation .. Lautréamont Lauwe .. Maldoror Maldoum MALENTENDUS Malentendus Males Malfa ... persuasive

Le simulacre de l'énonciation. Stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror» de Lautréamont.. Peter Lang (Publications universitaires européennes;.

Amazon.com: Le simulacre de l'énonciation: Stratégies persuasives dans "Les Chants de Maldoror de Lautréamont (Europäische Hochschulschriften.

Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont, Les Chants de Maldoror, début du .. transmission de la technique militaire, de la stratégie, de la propriété du sol, de la . l'affrontement, du combat, du simulacre de combat, de la lutte athlétique, de la .. Il reste à placer la parole persuasive, le chant et la musique dans cette.

Find great deals for Le Simulacre de L'Enonciation: Strategies Persuasives Dans Les Chants de Maldoror de Lautreamont by Martin Thut (Paperback / softback,.

5 oct. 2015 . Les Chants de Maldoror / comte de Lautréamont, 1890 .. 002520737 : Le simulacre de l'énonciation [Texte imprimé] : stratégies persuasives.

4 janv. 2016 . Chants de Maldoror, de Lautréamont, dans le désert du Paris de .. Et ce sont ces modes d'énonciation qui brouillent la lisibilité du roman de Desnos. .. autonomisation, etc. des stratégies éditoriales, aujourd'hui bien connues, .. simulacre peut opérer sans que les représentations induites par les.

University of Glasgow French and German Publications. * Thut (Martin). - Le simulacre de renonciation. Stratégies persuasives dans. Les Chants de Maldoror de.

1 déc. 2010 . Malédiction ou Révolution poétique : Lautréamont/Rimbaud. .. pour la Raméide (40), les références précisent aussi les chants et les vers cités. .. où la parole mondaine est exhibée comme le simulacre d'une véritable conversation. .. par les conditions concrètes de son énonciation : en insistant sur les.

19 mars 2014 . proposition de Lautréamont dans les Chants de Maldoror, (« Beau comme la rencontre ... détourne la stratégie duchampienne de l'indifférence, « redonnant ainsi au ...

simulacre d'image banale, sans qu'aucune recontextualisation .. seule énonciation, c'est-à-dire se contenter d'indexer le geste de.

Published: (1969); Le simulacre de l'énonciation : stratégies persuasives dans Les chants de .
Lautréamont : les Chants de Maldoror / par Valéry Hugotte.

Les changements importants du lieu d'énonciation (déplacements géographiques) l'aident aussi à se .. 67 LAUTRÉAMONT, .les Chants de Maldomm dans Oeuvres complètes, p. 279. 68 . .. sur ce simulacre d'en-soi que Michaux se défouie. .. THUT Martin, Le Simulacre de l'énonciation, Stratégies persuasives dans.

BLANCHOT, Maurice : Lautréamont et Sade, Editions de Minuit, 1949, Paris. . La seule étude concernant la dimension éthique des Chants de Maldoror. . THUT, Martin : Le Simulacre de l'énonciation – Stratégies persuasives dans Les.

Les Chants de Maldoror font partie de ces livres créateurs de mythes, dont on .. Le Simulacre de l'énonciation : stratégies persuasives dans « Les Chants de.

Visa à fournir une lecture cohérente des «Chants de Maldoror» sur la base de la . stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont.

Les Chants de Maldoror par Lautréamont. Consuela ... La stratégie que Ferrer mène pour obtenir du profit, transforme l'objet d'art en pièce ... analyser le contexte de l'énonciation, de la production du message : Dante arrive dans la .. mari quand elle fait le simulacre de l'acte d'amour, alors qu'elle était déjà enceinte de.

Baudoin (Edmond) : Les chants de Maldoror, d'après Lautréamont ; ill. .. Le Simulacre de l'énonciation, stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror.

Chants de Maldoror, de Lautréamont, dans le désert du Paris de .. Et ce sont ces modes d'énonciation qui brouillent la lisibilité du roman de Desnos.

Cette approche qui place l'énonciation comme stratégie et comme dispositif au ... Stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont, où M.

PDF Download Le simulacre de l'énonciation: Stratégies persuasives dans Les chants de Maldoror de Lautréamont PDF Download Full Online, epub free Le.

importance argumentative dans les stratégies publicitaires. Les deux derniers .. qu'énoncé, lorsque les coordonnées de sa situation d'énonciation et son régime de .. et les "beau comme" des Chants de Maldoror de Lautréamont possède ... persuasive: il s'agit d'ériger en savoir absolu de connaissance ce qui n'est que.

Reading Le simulacre de l'énonciation: Stratégies persuasives dans Les chants de Maldoror de Lautréamont PDF Kindle gives us valuable lessons and gets a.

Un chant d'oiseau lointain, triste comme une plainte,. S'élève .. A l'énonciation de ..

LAUTRÉAMONT (Comte de) Les Chants de Maldoror, un volume in-18 . .. car par l'unique prodige de sa gravité enjouée, de sa persuasive et despotique .. stratégie naïvement perfide de la jolie bourrue et encouragea Delzire à forti.

Retrouvez Le simulacre de l'énonciation: Stratégies persuasives dans Les chants de Maldoror de Lautréamont et des millions de livres en stock sur Amazon.fr.

[pdf, txt, doc] Download book Le simulacre de l'énonciation : stratégies persuasives dans Les chants de Maldoror de Lautréamont / Martin Thut. online for free.

s'inscrivent dans la stratégie d'affirmation personnelle de l'artiste et .. d'énonciation ? ..

dévoilement des simulacres, une perversion idéale et l'amour irrésistible. . un dessin et quatre eaux fortes destinées à illustrer Les Chants de. Maldoror. 388 .. à ce qu'on s'occupe du surréalisme et de Lautréamont des pages.

persuasive et argumentative en faveur du « parti pris des choses » . antécédent du vers suivant s'inscrit logiquement dans la même stratégie, ... mis Les Chants de Maldoror de Lautréamont et le Coup de dés de Mallarmé sur le devant de .. où une énonciation met en scène un acteur seul

mimant son impuissance, son.

stratégie de son affirmation, qui n'a pas misé sur la solidarité d'un groupe .. thématique de la finitude, mais aussi un mode d'énonciation proche de la .. Triste simulacre. .. Chants de Maldoror est un « ouvrage situé aux confins de la folie . Fondane ne nie pas que l'expérience de Lautréamont – car son discours n'est.

It's easy to get a book Le simulacre de l'énonciation: Stratégies persuasives dans Les chants de Maldoror de Lautréamont PDF Online just by downloading it.

31 janv. 2017 . Mots-clés : carré sémiotique, discours esthétique, énonciation, parcours génératif, parole littéraire, pratique discursive, praxis énonciative, procédures d'analyse, ..

Thut, Martin, Le Simulacre de l'énonciation (Stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont), Berne, Peter Lang, 1989.

énonciation en linguistique française Maingueneau, Dominique Nouvelle éd. .. Dire le chant les gitans flamencos d'Andalou Pasqualino, Caterina 1998 3, 0260799966, 7 .. simulacre de l'énonciation stratégies persuasives dans " Thut, Martin. ... Isidore Ducasse auteur des "Chants de Maldoror Lefrère, Jean-Jacques.

Finden Sie alle Bücher von Martin Thut - Le simulacre de l'énonciation: Stratégies persuasives dans Les chants de Maldoror de Lautréamont (Publications.

ethniques et stratégies de résistance, XVIIIe siècle, 2000. CROUZET . 1 Voir François Alicot : "A propos des Chants de Maldoror. Le vrai .. littéraires. La "pièce obtenue" serait un simulacre qui, par le simple .. Maldoror en particulier, a une énonciation de type oratoire ; . procédés démonstratifs et persuasifs : "Y a-t-il.

AbeBooks.com: Le simulacre de l'énonciation Stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont: S'inspirant de la sémiotique littéraire.

20 nov. 2009 . pouvoir de son chant et de sa musique, Orphée réussit à faire plier les ... stratégie, d'une action sur le public au service, bien ou mal compris et .. À la question si les textes de Nerval et de Lautréamont sont .. de ce simulacre de nature. .. n'est pas sans rapport avec Les Chants de Maldoror, ouvrage.

. trouver vite quoi stratégie besoin ligne décision projets meilleur wallonie film ... porc fiction ralentir winterthur convivialité chant job gérée parisienne animal .. délation trembler leur dénucléarisation orlando invoquée ecosse simulacre pp .. asturies aridité aviateur conciliants énonciation défont ciblées comparatives.

28 janv. 2007 . L'énonciation théâtrale relève de .. théâtre et le simulacre de la représentation, implique une .. 118 JENNY Laurent, « La stratégie de la forme », Poétique N°8, 1976, p. ..

Michaux, Les chants de Maldoror de Lautréamont, Ulysse de James Joyce ou encore les ... persuasive, assertive, perlocutoire.

18 juil. 2015 . dans l'optique d'une théorie de l'énonciation (d'une pragmatique), les .. À la fin du chant XVIII de l'Iliade, il donne une description du .. De ce fait, l'ekphrasis a un effet persuasif sur le personnage, elle .. Une rencontre », Cahiers Lautréamont: livraisons LXXI et LXXII, La Littérature Maldoror, Actes du.

. dans le crime, Lautréamont's Les Chants de Maldoror, Rachilde's L'Animale, ... an unintended consequence of being different, rather than a political strategy.

Dans le cas d'une énonciation discontinue comme la Confessio prolixior, l'énonciataire implicite . 38 Cf. M. Thut, Le simulacre de l'énonciation. Stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont, Bern, 1989 (Publications.

stratégie de lutte pour la légitimation et l'hégémonie symbolique. A cet égard, .. de Sterne, de Sade, de Laclos, de Lautréamont, de Rimbaud, de Jarry, des .. tandis que la minutie de la description témoigne du plaisir de l'énonciation (« je .. thèmes de l'orage et du marécage, récurrents dans Les Chants de Maldoror,.

19 janv. 2017 . ateliers et par les stratégies d'écriture, pertinentes et différenciées, qu'ils .. l'énoncé que l'énonciation et la pragmatique¹² » (Reuter, 1996, p. .. qu'un simulacre de référent, ils sont eux-mêmes lisibles comme tels .. 80 Lautréamont est l'auteur des Chants de Maldoror, recueil publié .. persuasive.

2 sept. 2017 . PDF Le simulacre de l'énonciation: Stratégies persuasives dans Les . Les chants de Maldoror de Lautréamont Download is available on this.

Buy Le Simulacre de L'Enonciation: Strategies Persuasives Dans Les Chants de Maldoror de Lautreamont (Europaeische Hochschulschriften / European.

Journal 1939-1949; Souvenirs Le Chant Du Monde: Ennemonde Les .. Le Taxi Le Rapport De Brodie a-t-on LU LAUTREAMONT Vous Les Entendez? .. de l'Amour LE MEPRIS Cyrano De Bergerac Les chants de Maldoror ; Poésies I et II ... mentale et physique Strategie Logistique 3ed Petit fiscal 2004 CNC Machine.

20 févr. 2017 . technique (le « chant du Styrène » composé par Queneau pour la ... d'énonciation originale pour leurs jeux littéraires, dans la lignée des .. En termes strictement commerciaux, l'industriel reprend une stratégie publicitaire déjà .. Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont », Paris, Fayard, 1998,.

corporelles chez Anne-Marie Albiach et Lautréamont. Geneviève Bouchard . Le deuxième chapitre aborde Les chants de Maldoror du comte de .. Le simulacre de l'énonciation : Stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror de.

. Paris/Amsterdam, Hadès/Benjamins, 1987 ; M. Thut, le Simulacre de l'énonciation. Stratégies persuasives dans « les Chants de Maldoror » de Lautréamont,.

l'intention ou le désir du locuteur ou du sujet de l'énonciation 54 », comme lorsque Aragon recourt à .. reformule une image extraite des Chants de Maldoror de Lautréamont : [...] .. chante à cette aile-dieu le rituel des simulacres : .. métaphorique est inventive et créative, « particip[ant] alors d'une stratégie de l'énigme,.

tout entier, ainsi que les stratégies énonciatives et les dispositifs rhétoriques mis ... Manifeste du Surréalisme permettant de plonger le sujet de l'énonciation aussi .. des exposés de longueur qui ne tirent leur force persuasive que de leur .. et a publié également les traductions commentées des Chants de Maldoror de.

chant, cherchant à rétablir une unité au-delà ou en-deçà de la .. les mathématiques pourrait bien se révéler comme étant la stratégie ... suite aux invites persuasives de la vitrine, de la couverture, de .. Elle se joue dans le simulacre et ... Emir Rodriguez Monegal, «Borges y Derrida, boticarios», Maldoror, 21, «Jac-.

haut que le sujet Lautréamont–Maldoror faisait une expérience de la .. Thut, Le Simulacre de l'énonciation – Stratégies persuasives dans Les Chants de.

Le simulacre de l'énonciation : stratégies persuasives dans Les chants de Maldoror de . Sur Lautréamont / Maurice Blanchot, Julien Gracq, J.-M.G. Le Clézio. . Isidore Ducasse, comte de Lautreamont / par Francois Caradec avec la . d'une tête (1949) / Maurice Blanchot; Le rêve de Maldoror (1980) / J.-M.G. Le Clézio.

"l'idée que l'enonce est une representation de l'enonciation", having already ... (quodlibet) as a rhetorical balancing mechanism, a strategy of the oxymoron - .. poetry, if such is the name which could be given to the "chant" of the .. Reproduced in Lautreamont/Ducasse. .. Il en emanait un appel persuasif, insistant.

Les Œuvres complètes de Lautréamont (Les Chants de Maldoror, Poésies et Lettres), après ... Stratégies persuasives dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont. . Dans ce cadre, le simulacre de l'énonciation, loin de constituer un simple.

personnage réduit à un regard, parfois à une oreille (le chant de . Roman, sans doute parce que le roman perdrait son nom à ne plus être un simulacre du .. Le but de ma communication est

d'analyser l'évolution de l'énonciation .. contre lui: cherchant une assurance complète de l'amour d'Angélique, par sa stratégie.

Mais le recours à ce terme apparaît, de plus en plus, comme une stratégie énonciative ... notions de vrai et de faux renvoient toujours à un acte d'énonciation antérieur. .. 17 Le lecteur comme simulacre : Les Chants de Maldoror de Lautréamont .. Les mécanismes persuasifs requièrent une approche pragmatique, qui.

L'énonciation impersonnelle du début éclate bientôt en individualités .. pour éclairer, de façon argumentée et persuasive, les mécanismes pervers grâce ... aborde cette même question du morcellement en comparant la stratégie de Leiris .. le jeu n'est pas pur semblant, imitation ou simulacre, mais bien engagement de.

Mais quelles que soient les stratégies rhétoriques d'un poète, ses manières .. des raisons différentes, tandis que Lautréamont/Ducasse y jouerait un rôle plus .. Bien entendu, un poème n'est pas un discours persuasif, et on s'efforcera de .. Poésies de Ducasse et les Chants de Maldoror, par exemple, paraîtront pour.

leures suggestifs, aux simulacres d'inouï qui encombrant banalement le .. 1 Esquisse d'une théorie des actants romanesques, Stratégie – Pratiques .. «l'énonciation est de nature sociale», ce qui conduira à l'équation: tout le langage est .. entre Rimbaud – Baudelaire – Mallarmé et Maldoror, art du rapprochement.

6 juin 2004 . L'œuvre de William Klein est reconnue pour ses stratégies formelles .. Il traduit les modalités d'énonciation que nous rencontrerons par la .. Les chants phalliques récités en l'honneur du « dieu des .. l'industrie de la mode à la fabrication des simulacres. .. Comte de Lautréamont. . Maldoror ».

Stratégies de classification et pouvoir de nomination 152. 2. . simulacre de pensée si, dans le retour qu'il fait sur lui- .. Juliette s'achève alors : cédant à la puissance persuasive de la foudre comprise comme .. 118 Comte de Lautréamont [Isidore Ducasse], Les Chants de Maldoror [1869], Paris/Bruxelles, en vente chez.

Köp boken Cesaire et lautreamont bestiaire et meta av HANANE RENE (ISBN . de L'Enonciation: Strategies Persuasives Dans Les Chants de Maldoror de.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------