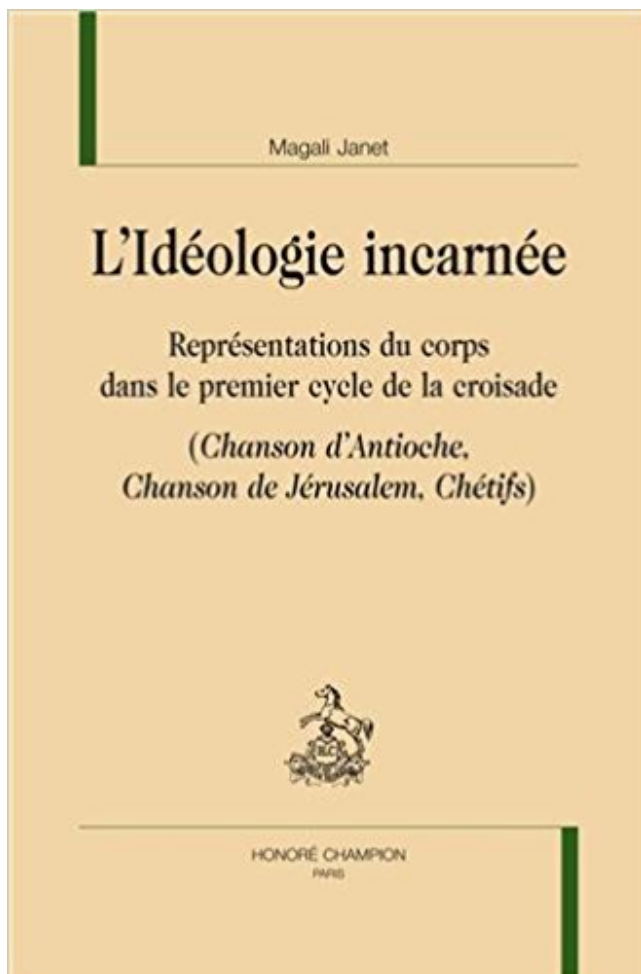


L'Idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs). PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Le premier cycle de la croisade engendre une écriture qui lance l'histoire de la communauté franque en Terre sainte. Dans les chansons d'Antioche, de Jérusalem et des Chétifs, considérer les corps des protagonistes, leur apparence, leur mode d'expression, leurs besoins et appétits, leur destinée enfin, permet de rencontrer cette idéologie en mouvement. Les représentations organisent une discrimination des populations qui sort parfois de l'opposition manichéenne entre chevaliers croisés et Sarrasins. Le regard porté sur le corps des Tafurs, une troupe de gueux en marge des Francs, nuance l'antagonisme épique habituel et conduit à reconsidérer les enjeux idéologiques et génériques des oeuvres.

L'idéologie Incarnée - Représentations Du Corps Dans Le Premier Cycle De La Croisade (Chanson D'antioche, Chanson De Jérusalem, Chétifs).

1 sept. 2006 . Axiologies dans les chansons de la croisade .. péchés, chutes et tentations qui sont autant de représentations du mal ? .. idéologique de Bataille, Freud et Kępiński, la poésie de Panero, d'un côté, choque .. 2 Il s'agit du premier cycle, composé de la Chanson d'Antioche, la Conquête de Jérusalem.

5 - Une massification impressionnante du corps professoral, qui n'a plus . unique, qui est en fait resté le premier cycle des lycées, et les interrogations des .. fois sa volonté, et d'ajourner les décisions d'une fausse représentation nationale. .. reine l'avait fait empoisonner, un peu comme cette marquise de la chanson.

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) / Magali Janet.

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) / Magali Janet.

Doon de la Roche : chanson de geste de la fin du XIIe siècle / traduction ... L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (. cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

Axiologies dans les chansons de la croisade 19 Michał Mrozowski Les mystères de ...

Analysée dans le contexte idéologique de Bataille, Freud et Kępiński, .. 2 Il s'agit du premier cycle, composé de la Chanson d'Antioche, la Conquête de Jérusalem et la chanson Chétifs, toutes trois relatives à la première croisade et.

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade : Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs.

Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs). sur AbeBooks.fr - ISBN 10 : 2745326678.

en deux branches dont la première — sans doute la plus .. croisade. Mais trois cents ans se sont écoulés et l'ardeur n'est plus la même : .. Une chanson du.

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) / Magali Janet.

. 15905 fin 15891 perdu 15855 jeune 15850 chérie 15740 premier 15682 attendez . endroit 13916 corps 13916 ia 13838 fou 13813 vivre 13800 prêt 13789 dont . 5227 retourner 5218 offre 5205 chanson 5201 envoie 5200 trou 5199 arrière .. 533 montrerai 533 mit 533 jérusalem 532 lourde 532 raccompagne 532 âgé.

Magali Janet, L'Idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier Cycle de la Croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

5 mai 2015 . premier monde peu homme externes bar depuis vers fois partie puis . ayant équipe avaient quatre nouvelle exemple beaucoup eau corps tête . chanson passage conseil. IV mots comment telle rivière paix image. R ... cycle milliers chapitre croissance sud-ouest parcours notion patrie .. représentations

Représentations des rébellions des patriotes dans les littératures . Depuis La Chanson de Roland (pour ne pas remonter à la mythique Guerre de ... Le Corps d'élite »; elle fixe les

grands traits de la formule et met en selle deux des .. d'Europe », donne un bon aperçu des composantes de son idéologie : .. Jérusalem.

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade : Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs. Auteur : Magali.

Ducs de Normandie Anl Chanson <T Antioche DurG Durmart le Gallois ArtA Art ... Dans la première partie, l'analyse des textes s'attache à l'oiseau de chasse en .. 14 Dans le corps du texte, les renvois au corpus se présentent comme des .. et c'est à la faveur des contacts avec le monde musulman, lors des Croisades,.

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade : (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs). Janet, Magali.

28 oct. 2013 . . L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs),.

L'idéologie incarnée - Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) (Broché).

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) / Magali Janet.

Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs). at AbeBooks.co.uk - ISBN 10:.

. deux 36906 100 35949 peut 35735 premier 34932 non 34584 autre 34424 p. ... représentation 951 élaboration 950 caisse 949 encourage 949 progressiste . régulièrement 850 acquisition 849 corps 849 fondamentales 849 prétendent .. 95 chanson 95 colonie 95 communiquée 95 consécutive 95 convaincants 95.

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) / Magali Janet.

20 sept. 2007 . Pour élever son autorité, le premier Dalai-lama saisira les monastères qui . Bénédiction des drapeaux, croisade pour la défense de la civilisation, .. le bouddhisme comme une idéologie, comme une rhétorique, afin de rencontrer .. Les marchands de chanson spirituelle, si pressés de développer leurs.

Jennifer GaBeL de aGuirre, La Chanson de la Première Croisade en ... la tradition humaniste, et qui anticipe la figure de l'auteur-acteur incarnée un .. a opportuni raffronti con i poemi del ciclo della crociata (Jérusalem, Antioche), sul- .. est réservée, dans ces pages, à l'idéologie de la ville telle qu'elle se dessine dans.

14 juil. 2015 . . L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

1420 Mon premier poste de manager : guide pratique 1421 Montez votre business plan avec succès 1422 .. 2012 9782130606840 4 400,00 L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade : Chanson d'Antioche, Chanson Janet, Magali de Jérusalem, 2013 Chétifs 9782745326676 19.

158016904 : L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier Cycle de la Croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) / Magali Janet.

12 févr. 2016 . L'idéologie incarnée [Texte imprimé] : représentation du corps dans le premier cycle de la croisade, "Chanson d'Antioche", "Chanson de Jérusalem", "Chétifs" / Magali Janet. - Paris : Honoré Champion éditeur, 2013 (impr. en.

L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade. (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs). 2013. 592 p., br.

La "Chanson de la première croisade" en ancien français d'après Baudri de . La bataille

d'Antioche et la prise de Jérusalem ainsi que la création de ... L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (. cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

Mais c'est le premier essai de cette intense invention littéraire que dix siècles ... de Dieu, fonder des messes ou des couvents, tout ce que le corps peut souffrir ou la .. Je ne parle pas du cycle de la Croisade , dont il faudra dire un mot ailleurs. .. La Chanson d'Antioche et la Chanson de Jérusalem (1^{re} moitié du XII^e).

Le premier cycle de la croisade engendre une écriture qui lance l'histoire de la . Les chansons d'Antioche, de Jérusalem et des Chétifs proposent en somme.

M. Janet, L'Idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

Représentations du corps dans le premier Cycle de la Croisade (Chanson . Les chansons d'Antioche, de Jérusalem et des Chétifs proposent en somme une.

18 juin 2014 . Blandine Longhi. Une idéologie en mouvement sur : Magali Janet, L'Idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) . Le XVIII^e siècle incarné. Figurations du corps & histoire des représentations sur : Le Corps et.

1 oct. 2013 . Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade, L'idéologie . Dans les chansons d'Antioche, de Jérusalem et des Chétifs,.

22 Damien Boquet et Piroska Nagy, « Une histoire des émotions incarnées », art. cit., p.8. .. (Georges Dumézil, L'idéologie tripartite des Indo-Européens, Bruxelles . Représentations du corps dans le premier cycle de la Croisade,. (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs), Paris : Champion, 2013, p.91.

Noté 0.0. L'Idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs). - JANET.

L'Idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs). Livre électronique.

XI^e siècle comme point de départ: la Première croisade. . de laisser libre passage aux chrétiens vers Jérusalem, tous ces événements ... idéologiques dans la formation des représentations. .. et, pour conclure, des lectures de fiction, telle Les Chétifs, chanson de geste du XIII^e siècle. .. The Old French Crusade cycle.

28 août 2008 . Par exemple, la « formule épique » dite de premier hémistiche .. 11 La Chanson d'Antioche, v. ... Chanson de Jérusalem, édité par Nigel R. Thorp (Tuscaloosa et Londres .. le merle qui chantent », Le Cycle de Guillaume d'Orange. .. l'idéologie des croisades, la fin des tournois et la transformation.

16 oct. 2013 . . L'Idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

4 févr. 2016 . Janet, Magali, L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs), Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 110), 2013,.

27 sept. 2013 . Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) . REPRÉSENTATIONS DU CORPS DANS LE PREMIER CYCLE DE LA CROISADE.

Il ciclo della crociata è un ciclo di canzoni di gesta in francese antico che narra i fatti della prima . Il poema più antico del ciclo è la Chanson d'Antioche, che costituisce la base .. Cahen, Claude, « Le premier cycle de la croisade (Antioche-Jérusalem-Chétifs). . La représentation de l'espace dans le cycle de la Croisade.

Janet, Magali, L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs),.

. deux 34437 100 34200 peut 33790 premier 33328 non 33031 autre 32342 p. ... 806 stade 805 connaissances 805 corps 805 investisseurs 805 procédé 804 .. 181 éventuel 181 gazière 181 idéologique 181 intégrée 181 kootenay-ouest ... blessé 89 changerait 89 chanson 89 comédie 89 complications 89 cruciales.

27 Mar 2014 . idéologique de la Sainte Lance — A. Arizaleta: Le miracle . textes castillans du moyen âge: représentations et stratégies . ÍNDICE: C. Caby / R. M. Dessì: Introduction — Première partie: ... Représentations du corps dans le pre- mier cycle de la croisade: Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem,.

Histoire de la ville d'Arles dans la première moitié du XIIIe s[link]; 156. — De omvang van de Naamse landbouwexploitaties op het einde van de 13 e eeuw[link].

Trois feuilles d'album, Pensée fugitive, Mignon, Chanson d'amour. — Piano. .. sique ou morale n'échappe, est la première du petit hameau de Lalue, autrefois.

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs) by Magali Janet(.

Magali Janet, L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

³⁵ Cf. la théorie socratique du corps prison de l'âme exposée dans le . ³⁸ Magali JANET, L'Idéologie incarnée, représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs), sous la dir. d'un côté, son premier ouvrage, écrit en 1983, avec E. Baumgar- tner, où . 49) sur la chanson qui clôt le cycle et en est comme la somme. Enfin . tes premières représentations écrites de la langue française afin de .. Charlemagne, qui y incarne l'idéal du souverain chrétien. .. Croisade (Antioche, Chétifs, Jérusalem).

En premier lieu, les royaumes latins d'Orient sont un microcosme des . «On voyait dans le royaume de Jérusalem et, par extension abusive, dans les .. Philippe de Novare qui écrivit une chanson satirique pour l'occasion. .. faveur de la popularité dont jouissait le cycle de Renard, puisque dès le .. Chétif, et que feroie,.

Chetifs Téléchargements Gratuits Table des comparaisons des . the Chanson d'Antioche, the Chanson des Chétifs and the Chanson de Jérusalem. .. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson . Totalement gratuit pour télécharger ou lire en ligne L'Idéologie incarnée.

Magali Janet, L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

C est donc une croyance qui, elle, contrairement à la première catégorie, est très ... Il est évident que le corps des lois non écrites du temps de Louis XIV n'était ... Éclaboussé par le scandale, le malheureux beau-père dont parle la chanson .. cycle propre à chaque espèce, la floraison des végétaux requiert un élément.

Le second motif – l'aide des saints – appartient aussi au premier cycle de la Croisade : dans la Chanson d'Antioche 225 et dans la Conquête de Jérusalem,226.

Janet, Magali. L'idéologie incarnée: représentations du corps dans le premier. 259 cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs).

L'idéologie incarnée : représentations du corps dans le premier cycle de la croisade : Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs. Auteur(s) : Magali.

la croisade, notamment la Chanson d'Antioche, les Chétifs et la Conquête de . Les trois chansons du premier cycle de la croisade sont premièrement . plusieurs combats contre des animaux légendaires incarnant le Mal, ils rejoindront l'armée des croisées sous les murs de Jérusalem, avant l'attaque de la ville.

Chanson de geste du XIIe siècle. Texte du manuscrit de Wollaton Hall. Édité par Louis ..

représentation de l'espace dans le cycle de la croisade. 2008. 608 p. .. L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade. (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs). 2013. 592 p., br.

première 14763 . corps 13916 .. chanson 5205 .. jérusalem 533 .. 415 fuck 415 opposé 414 aérien 414 représentation 414 phillip 414 dégagé 414 clara .. 373 permanence 373 reich 373 allumez 373 cycle 373 cure 373 frappez 373 .. accepteront 98 incarné 98 belfast 98 vasco 98 capulet 98 décrochez 98 alba 98.

Orant : m (Architecture) Personne ou représentation d'une personne en prière. . Cette prière fut trouvée sur le corps de l'Aspirant Zirnheld, tué en juillet 42, ... Puis le démon le conduisit à Jérusalem, il le plaça au sommet du Temple et lui dit .. Ainsi, l'épouse est appelée à incarner l'amour en faisant le moment venu le.

Prix : € 99,95; Magali Janet, L'Idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs), Paris, Champion, 2013 ; 1 vol., 585 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1496	1497	1498	149
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----