



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

## Description

Depuis le milieu des années 1990, Internet bouscule les formes de création et de diffusion de l'art contemporain. Dans le même temps, le " travail artistique ", plus collectif et interdisciplinaire, préfigure de nouveaux usages de l'Internet. Cet ouvrage analyse les dynamiques et tensions de cette articulation de la recherche technologique et de l'innovation artistique. Il examine les modalités d'émergence d'un monde de l'Internet, ainsi que l'institution de nouvelles conventions de travail et d'échange culturel. Quels sont ici les ressorts de la mise en œuvre d'art ? Que signifie être auteur ? Quelles formes d'exposition et de réception sont imaginées ? Le Net art participe d'une construction collective où interviennent des artistes et des informaticiens, des configurations techniques et des occasions sociales ritualisées. Le suivi de la conception, de la disposition et de l'exposition du Net art permet ici de voir se constituer des projets à dimensions multiples - programmes, interfaces, images, dispositifs - dont les enjeux relationnels et collaboratifs renouvellent les rapports entre art, technique et société. Car, si l'idée conventionnelle d'œuvre d'art est bousculée, il n'en demeure pas moins que cet art souvent qualifié d'" immatériel " n'a pas pour effet la disparition de l'objet, mais au contraire une multiplication des fragments du travail artistique candidats au rang d'œuvre. L'auteur propose une typologie de ces œuvres et une

analyse de leur " carrière sociale ", mettant en perspective la redéfinition des modes de circulation des œuvres, les outils et les stratégies de leurs mises en public, en exposition ou en marché. Axé sur " l'œuvre en situation de travail ", cet ouvrage permet ainsi de saisir à la fois le travail à l'œuvre et le travail de l'œuvre dans le Net art.

De Mèredieu, Florence, 2003. Arts et nouvelles technologies. Art vidéo, art numérique, Bologne, Grafica. Editoriale, 239 pages. Ellul, Jacques, 1990. La technique ou l'enjeu du siècle. Paris : Éditions Economica. 432 pages. Fourmentaux, Jean--Paul, 2005. Art et Internet. Les nouvelles figures de la création. Paris : CNRS.

15 oct. 2015 . La Tour Spatiodynamique et Cybernétique, est une création de Nicolas Schöffner, artiste à la fois sculpteur, urbaniste, architecte, théoricien de l'art. .. Echappant ainsi aux modèles de la fiction ou du documentaire, les artistes vidéo partent sur le terrain nu d'une nouvelle forme d'écriture, de montage,.

Depuis un certain nombre d'années la question des objets d'art africains qui ont quittés l'Afrique légalement ou illégalement est devenu un sujet qui préoccupe les décideurs politiques et les .. Cela se remarque par la création à l'intérieur des grands musées occidentaux de sections réservées à l'art africain. Le British.

16 juil. 2012 . Maître de conférences en SIC, Université Paris 8 CEMTI (EA3388) Co-organisatrice du séminaire « Pratiques créatives sur internet », au laboratoire Communication et Politique du CNRS[1]. Flickr – Vera .. Fourmentaux, Jean-Paul, Art et internet, Les nouvelles figures de la création, CNRS éditions, 2010.

Cette fin de siècle, où Internet tient lieu de bibliothèque virtuelle, où l'hypermédia devient la nouvelle langue de Babel, verra-t-elle la prophétie de Walter Benjamin se réaliser ? Loin d'être une simple technique de reproduction ou de substitution, la numérisation serait l'avènement de cette logique théorisée par Walter.

Art et Internet. Les nouvelles figures de la création. Auteur : Fourmentaux Jean-Paul. Collection : CNRS Communication. ISBN : 2-271-06353-1. Prix : 20 Euros, 27 \$US (prix indicatif). 2005 - 15,5 x 24 - 224 p - 16 schémas, 4 tableaux.

Dans son discours ,le ministre des arts et de la culture le professeur Narcisse Kombi Mouelle a relevé que le Chef de l'État jaloux de l'essor et de la prospérité du ... Informatique et des Statistiques a favorise l'arrimage aux nouvelles technologies avec une maitrise progressive de l'outil informatique ainsi que l'internet,.

1 oct. 2017 . David Peterson (@dedalvs, Wikipédia) est l'une des figures les plus en vue de cette communauté de créateurs de « conlangs », (pour constructed languages) .. Dernier point sur lequel la création de conlang me paraît liée à la culture internet, c'est qu'il s'agit au fond d'une application de l'esprit du DIY.

Art et Internet - Les nouvelles figures de la création :: Jean-Paul Fourmentraux :: CNRS Communication, 2005 :: ISBN : 2271063531. Art et Internet - Les nouvelles figures de la création :: Jean-Paul Fourmentraux Le terme Net art désigne les créations interactives conçues par, pour et avec le réseau Internet, ces pratiques.

Collaboration et co-création entre artistes : duo, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 1960 à nos jours . Si les pratiques artistiques convoquent de longue date les démarches collaboratives, notamment à travers les ateliers actifs dès la Renaissance, la figure installée au XIX<sup>e</sup> siècle de l'artiste.

Achetez Art Et Internet - Les Nouvelles Figures De La Création de Jean-Paul Fourmentraux au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten. Profitez de l'Achat-Vente Garanti !

Tout acte créatif puise sa force dans la maîtrise d'un savoir-faire. Qu'il s'agisse des plasticiens, des designers, des comédiens, des musiciens, des danseurs, la maîtrise de leur art passe par l'évolution constante d'une pratique. Privilégiant une dimension prospective, la Fondation d'entreprise Hermès a ainsi vocation à.

Découvrez Art et Internet - Les nouvelles figures de la création le livre de Jean-Paul Fourmentraux sur decitre.fr - 3<sup>ème</sup> libraire sur Internet avec 1 million de livres disponibles en livraison rapide à domicile ou en relais - 9782271070999.

Accueil; ART ET INTERNET - LES NOUVELLES FIGURES DE LA CREATION. Titre : Title: ART ET INTERNET. Auteur: FOURMENTRAUX JEAN-PA. Editeur: CNRS. Date de parution: 09 / 11 / 2005. ISBN: ISBN. 9782271063533. Prix: 8 EUR. Disponibilité. Sur commande. Catégorie: DIVERS. Partager sur: Tweeter. Format :.

21 févr. 2008 . Bibliographie. Arts Numériques (suite). Art et Internet - Les nouvelles figures de la création. Jean-Paul Fourmentraux (CNRS Communication, Paris, 2005). L'art à l'époque du virtuel sous la direction de Christine Buci-Glucksmann (L'Harmattan, Paris, 2003). La relation comme forme - L'interactivité en art.

Résumé (fre). Le travail artistique à l'ère d'Internet associe la création d'œuvres interactives à la production de formes de communication et d'exposition visant à impliquer et fidéliser le public. Cet article analyse ces nouvelles figures artistiques et leurs modes relationnels dans un contexte où la mise en œuvre d'art est.

Fourmentraux Jean-Paul, 2005, Art et Internet. Les nouvelles figures de la création, CNRS, Paris. Greffe Xavier, 1999, L'emploi culturel à l'âge du numérique, Paris, Anthropos. Heinich Nathalie, 1998, Ce que l'art fait à la sociologie, Paris, Les éditions de Minuit. Heinich Nathalie, 2005, L'élite artiste. Excellence et singularité.

12 juin 2009 . LOI n° 2009-669 du 12 juin 2009 favorisant la diffusion et la protection de la création sur internet ... Art.L. 331-12.-La Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet est une autorité publique indépendante.A ce titre, elle est dotée de la personnalité morale. « Art.L. 331-13.

you can download free book and read Art Et Internet: Les Nouvelles Figures De La Creation for free here. Do you want to search free download Art Et Internet: Les Nouvelles Figures De La Creation or free read online? If yes you visit a website that really true. If you want to download this ebook, i provide downloads as a pdf.

8 déc. 2005 . Art et Internet Les nouvelles figures de la création. Jean-Paul Fourmentraux Préface de Antoine Hennion Collection : CNRS Communication ISBN : 2-271-06353-1. Prix : 20 Euros, 27 \$US (prix indicatif) 2005 - 15,5 x 24 - 224 p - 16 schémas, 4 tableaux. Depuis le milieu des années 1990, Internet bouscule.

Vente en ligne de livres : manuels, revues, dictionnaires, annales, codes, tous ouvrages dans les domaines du droit, de l'économie, de la comptabilité, de la gestion, du management, de la bourse.

Cartier (M.), 1989, Nouvelles images, nouveaux usages, Montréal, Université du Québec.  
Deleuze (G.), 1983, L'image-mouvement, Paris, Les Éditions de Minuit. Deleuze (G.), 1985, L'image-temps, Paris, Les Éditions de Minuit. FOURMENTRAUX (J.-R), 2005, Art et Internet. Les nouvelles figures de la création, Paris, cnrs-.

18 janv. 2016 . Chambon ; Paris : Centre national des Arts plastiques, 2002. Fourmentraux, Jean-Paul. Art et internet : les nouvelles figures de la création. Paris : CNRS. Ed., 2005.

Hayles, N. Katherine. Writing Machines. Cambridge (Mass.) ; Londres : MIT Press, 2002.

Gervais, Bertrand « Naviguer entre le texte et l'écran.

Art Et Internet: Les Nouvelles Figures De La Creation de Jean-Paul Fourmentraux sur AbeBooks.fr - ISBN 10 : 2271063531 - ISBN 13 : 9782271063533 - CNRS Editions - 2005 - Couverture souple.

23. 2.2. DE L'ACCOMPAGNEMENT DU PATIENT A LA COORDINATION DES ACTEURS DU PARCOURS DE. SANTE 26. 2.3. LES RESEAUX DE SOINS INTEGRES. 28. LA NOUVELLE FIGURE DU PATIENT ET DU CITOYEN. 32. 3. L'INFORMATION GRAND PUBLIC. 32. 3.1. PRATIQUES SUR INTERNET. 32. 3.2.

1 août 2017 . ISBN: 2271063531 Date de sortie: November 9, 2005 Nombre de pages: 222 pages Auteur: Jean-paul Fourmentraux Éditeur: Cnrs ACHETER LE LIVRE ICI Télécharger / Lire en ligne.

haBiter l'internet Workshop dirigé par Reynald Drouhin, avec Nikola Jankovic & Sonia Marques, Rennes art et internet Les nouvelles figures de la création , Fourmentraux Jean-Paul CNRS Communication, Paris. cataloGue dotmov 2004 Livret + DVD Idn magazine, Japan. 2004. parallaX 33 "Alterities" couverture du n°33.

Net art et nouvelles formes d'exposition: Internet versus les commissaires d'exposition . le Net art désigne à partir de 1995 des créations interactives conçues par et avec le réseau Internet, distinctes des formes d'art visuel simplement transférées sur des .. Les nouvelles figures de la création ", Paris, CNRS Éditions.

Depuis le milieu des années 1990, l'interréseau Internet est un espace actif d'expérimentations artistiques. L'art en ligne, souvent nommé par le terme anglophone net art, utilise ainsi le réseau Internet comme support de diffusion, mais aussi et surtout comme espace de création et d'existence même de l'œuvre. D'un point.

Il fait aussi figure de "collecticiel" quand il est utilisé comme espace de création collective où l'objet produit est le fruit des actions et réactions des différents participants. Selon Pierre Lévy (1990), un collecticiel "est un.

Noté 5.0/5. Retrouvez Art et internet - Les nouvelles figures de la création et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

Figures idéaltypiques d'une économie de la qualité où prévalent organisations par projets et marchés de prototypes, les oeuvres d'art numériques constituent ... versions successives d'une même oeuvre, à l'occasion de nombreux vernissages et festivals d'art contemporains liés aux nouvelles technologies de création.

Fondé à la Sorbonne en 1959 par Jacques Scherer et devenu unité d'enseignement et de recherche autonome de la Sorbonne Nouvelle en 1968, l'I.E.T. a été marqué par de grandes figures du monde théâtral, comme Bernard Dort ou Anne Ubersfeld, ainsi que Michel Corvin, Martine de Rougement ou Daniel Lemahieu,.

9 nov. 2005 . Découvrez et achetez Art et Internet, les nouvelles figures de la cr. - Jean-Paul Fourmentraux - "CNRS Éditions" sur www.librairieflammarion.fr.

Cultura.com propose la vente en ligne de produits culturels, retrouvez un grand choix de CD et DVD, jeux vidéo, livres et les univers loisirs et création.

L'art à Bruxelles passe aussi par le métro. Préparez-vous à entreprendre un voyage inédit au

cœur de la plus grande galerie d'art souterraine de Bruxelles. Ce parcours artistique vous .. Lors de la création de cette œuvre, la terre molle a été transformée en ... Deux figures totémiques se dressent contre les murs latéraux.

4 mai 2015 . D'ailleurs, la rhétorique existe depuis l'Antiquité et des auteurs comme Aristote en Grèce et Cicéron à Rome ont parlé de l'importance de cet art oratoire qui vise à convaincre le public. C'est aussi le but des figures de style qui, en jouant avec l'écart entre ce qui est dit et ce qui est suggéré, font vivre avec.

22 déc. 2009 . Site de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société - La création interactive à l'épreuve du public. . Dans ce contexte de l'art numérique et du multimédia interactif, la conception, la diffusion et la réception de l'œuvre deviennent indissociables puisque l'œuvre est aussi ce qu'en fait.

Artiste et intellectuel français, Valéry Grancher (Toulon - 1967) est l'un des pionniers de l'art Internet. . En 2007 dans la suite de son projet "The shiwiars project" réalisé au Palais de Tokyo site de création contemporaine à Paris, il soumet un projet à un appel d'offre organisé par l'Institut polaire Paul Emile Victor (IPEV).

Toutefois, la loi présume que la qualité d'auteur appartient à celui ou à ceux sous le nom de qui l'œuvre est divulguée (art. L.113-1 . Il est toutefois préférable de se constituer des commencements de preuve de la paternité et de la date de création de l'œuvre. .. photographie d'une place publique où figure un monument).

Au milieu des années 1970, après avoir été longtemps conservées au musée d'Auteuil, les collections mobiles déménagent dans de nouvelles réserves à . Le FMAC dépend actuellement du département de l'art dans la ville, au sein de la sous-direction de la création artistique de la direction des affaires culturelles.

il y a 4 jours . Qui sommes-nous ? Le Collectionneur Moderne est une galerie d'art en ligne. Nous invitons des artistes à participer à des vidéo-expositions et nous animons un blog sur la création actuelle. Un projet transmédia qui porte une vision innovante de la diffusion de l'art contemporain à l'ère d'Internet.

recherches comparatives sur les interfaces entre production artistique, recherche-développement et innovation industrielle. Il vient de publier "Art et Internet. Les nouvelles figures de la création aux éditions du CNRS. <http://cesta.ehess.fr/document.php?id=80>.

Courriel : j e a n - p a u l . f o u r m e n t r a u x @ e h e s s . f r . 1.

Art et internet. Les nouvelles figures de la création 2005 - Jean-Paul Fourmentraux. Depuis le milieu des années 1990, Internet bouscule les formes de création et de diffusion de l'art contemporain. Dans le même temps, le « travail artistique », plus collectif et interdisciplinaire, préfigure de nouveaux usages de l'Internet.

13 nov. 2014 . MUSÉE RODIN i Rodin, le laboratoire de la création i DOSSIER

DOCUMENTAIRE i p.2 sommaire. MUSÉE RODIN. EXPOSITION . Des « Beaux-Arts », la sculpture est certainement un domaine dans lequel l'élaboration non seulement déborde largement la phase de ... de nouvelles figures. Rodin aimait.

Ce pouvoir magique est contredit par les nombreuses représentations d'animaux ou d'éléments sans rapport avec la chasse (mains, figures humaines.). Lire Les bases magiques de l'art préhistorique du Comte Henri Begouen. Jean Clottes présente la grotte comme un lieu de passage entre le monde des hommes et un.

<https://www.artpress.com/./artpress2-n40-fevrier-2016-la-creation-a-plusieurs-duos-collectifs-et-plus-si-affinites/>

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris, dont les origines remontent à 1766 est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture ayant pour mission la formation de haut niveau, artistique, scientifique et technique d'artistes et de designers. Lieu de foisonnement.

21 nov. 2014 . FOURMENTRAUX Jean-Paul, Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique, Paris, Hermann, 2011. -

FOURMENTRAUX Jean-Paul, L'oeuvre virale : Net art et culture hacker, Bruxelles, La lettre volée, 2013. - FOURMENTRAUX Jean-Paul, Art et Internet : les nouvelles figures de la.

2 avr. 2009 . figure et des fonctions d'auteur traditionnellement à l'œuvre dans les mondes de l'art. Mots-clés : Art et Internet, création collective, auteur distribué, ... enfin, le fait qu'il. 11 Cf. Fourmentraux JP. 2005, Art et Internet. Les nouvelles figures de la création, préface de Antoine Hennion, CNRS Éditions, 220 p.

5 août 2017 . Fourmentraux Jean-Paul, 2005, Art et Internet. Les nouvelles figures de la création, Paris, CNRS Éditions.] Manovich Lev, 2015, « Data Science and Digital Art History », International Journal for Digital Art History, n° 1, 13-35. Parry Ross, 2007, Recoding the Museum. Digital Heritage and the Technologies.

Labex ICCA, Industries culturelles et création artistique, Paris. - PICTANOVO, Pôle Image, Nord Pas de Calais, - HEXAGRAM, arts et médias (Montréal, Québec), - Fondation Internet Nouvelle Génération (FING Paris) Spécialités : Arts contemporains - Cultures numériques - Arts et Sciences - Visual studies - Politiques.

19 janv. 2017 . Internet place en effet l'œuvre d'art au cœur d'une négociation distribuée entre artistes, informaticiens, dispositifs techniques et public enrôlé. Cet article analyse ces nouvelles figures artistiques et leurs modes relationnels dans un contexte où la mise en œuvre d'art devient indissociable de la pratique de.

Le master Création Numérique permet de travailler dans le secteur de l'économie digitale et de l'image numérique, secteur marqué par les transformations constantes des réseaux sociaux, d'Internet, et des technologies associées à ces dispositifs de mobilité. Après les mutations récentes liées aux médias sociaux et à la.

Société Jean-Paul Fourmentraux Jean-Paul Fourmentraux Art et Internet Nouvelle édition revue et augmentée Préface de Antoine Hennion | Postface inédite de Howard Becker Depuis le milieu des années 1990, Internet bouscule les formes de création et de diffusion de l'art contemporain. Dans le même temps, le « travail.

June : Art Plus « Solo exhibition 'Regression' by Valéry Grancher at Mur Nomade ». Hong Kong . October: « A STRONGER SIXTH EDITION FOR SHOW OFF ART FAIR 100% SOLO SHOW 2011 IN PARIS » Communicart. 2009 : ... "Art et internet, les nouvelles figures de la création" par Jean Paul Fourmentraux. CNRS.

Posant le problème de la figuration du peuple, au cours de la Révolution française, le choix a été fait de préférer le vide (au moins momentanément) de figure plutôt que les nouvelles figures proposées par des artistes (le peuple en Prométhée, par exemple (2)). Insistait-on alors sur une impossibilité due à l'art (celle de.

Film : Production Back in town avec le soutien de la région Centre-Val de Loire, d'Eternal Network – Tours, de Passerelle Centre d'art contemporain et de Documents d'Artistes Bretagne – Brest. Site internet dédié au projet, mis en œuvre par Documents d'Artistes Bretagne : [surferunarbre.ddab.org](http://surferunarbre.ddab.org). De septembre à.

Il est chercheur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (CESPRA\_EHESS). Il mène aujourd'hui des recherches comparatives sur les interfaces entre création artistique, recherche technologique et innovation sociale. Il est l'auteur de Art et Internet. Les nouvelles figures de la création aux CNRS.

Titre. Art et internet : les nouvelles figures de la création / Jean-Paul Fourmentraux ; préface de Antoine Hennion. --. Éditeur. Paris : CNRS éditions, 2005. Description. 214 p. ; 24 cm. Collection. CNRS communication, 1290-6824. ISBN. 2271063531. Sujets. Art et Internet · Art et société. Cote. NX 180 .I57 F68 2005 MMAC.

7 nov. 2017 . Du 17 novembre au 6 décembre, Mizen Fine Art International vous accueille pour vous faire découvrir l'univers de l'artiste Sisyu . Sa dernière création, intitulée « Le cubisme calligraphique », a été la cible de tous les regards lors de l'exposition au Musée de la préfecture de Ehime, où Sisyu a eu.

Les nouvelles figures de la création, Art et internet, Jean-Paul Fourmentraux, C.n.r.s. Eds. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de réduction .

Art et Internet. Les nouvelles figures de la création: une conférence de Jean-Paul Fourmentraux. Programme de conférences. Intervenants Culturels Internationaux. Université du Québec à Montréal. École des arts visuels et médiatiques. Faculté des arts. Doctorat en études et pratiques des arts. CIAM (centre.

Si la "nouvelle scène artistique Suisse" des années 90 menée par des figures comme John Armleder, Thomas Hirschhorn, Peter Fischli et David Weiss, Pipilotti Rist ou Ugo Rondinone s'est imposée dans les musées internationaux, qu'en est-il de la jeune création d'aujourd'hui? L'invitation de la Suisse s'attachera à.

Art et Internet, les nouvelles figures de la création. Description matérielle : 1 vol. (214 p.) Description : Note : CNRS = Centre national de la recherche scientifique. - Bibliogr. p.191-199. Webliogr. p. 201-205. Glossaire Édition : Paris : CNRS éd. , DL 2005. Auteur du texte : Jean-Paul Fourmentraux Préfacier : Antoine Hennion.

Bienvenue sur le portail de l'institut Acte, structure de recherches en arts, créations, théories et esthétiques associant le CNRS, l'Université Paris 1 et le ministère . Nouvelles dynamiques pour la recherche culturelle - L'accord-cadre Culture-CNRS 2016-2020 . L'histoire d'ACTE commence bien avant sa création en 2012.

Les genres littéraires : définition de la nouvelle, court récit en prose. La nouvelle et le conte.

Sudoc Catalogue :: - Livre / Book Art et Internet : les nouvelles figures de la création / Jean-Paul Fourmentraux ; préface de Antoine Hennion ; postface inédite de Howard Becker.

Shop · Blog · About · Job · Connexion · FAQ · Terms of sale · High Quality Statues · High Quality Figures · XTRA Figures · Yoka Board Games · Iki Clothing · Standing Characters · Tsume · Iki · Yoka · Kinetiquettes · Sign in · Register · Tsume Art. My cart 0,00 € · Home · Shop · Blog · Support · #LEGENDARY · Job · Tsume Art.

26 févr. 2015 . L'art vidéo fait figure de médium contemporain par excellence, ce que la peinture, la sculpture ou même la photographie ne peuvent avancer avec autant . Si les nouvelles générations d'artistes, baignées de culture numérique et élevées à l'ère des ordinateurs et de l'Internet, ou même des smartphones,.

8 oct. 2014 . Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours , Paris, Seuil, 2004. Fourmentraux Jean-Paul, Art et Internet. Les nouvelles figures de la création , CNRS éditions, 2005. Bonhomme Stello, Talon-Hugon Carole, « Esthétique des jeux vidéo », Nouvelle revue d'esthétique 1/ 2013 (n° 11). Spitz Marc.

1 mai 2017 . (DOSSIER) Texte précédent : LES MATHÉMATIQUES COMME OUTIL POUR SOUTENIR LA CRÉATION Texte suivant :

AUTRES IDÉES CRÉATIVES. L'ART ABSTRAIT À SAVEUR GÉOMÉTRIQUE. Puis il sortit de sa trousse son attirail et dessina un cadre autour de la figure, plissant les yeux pour estimer.

C'est « l'activité créatrice dans l'ordre esthétique » qu'embrasse le terme Beaux-Arts, comme le souligne Etienne Souriau dans son Vocabulaire d'esthétique (Puf, 1990), car la création fait de l'artiste un nouveau Dieu qui s'affranchit des normes pour créer des formes nouvelles. L'art ne rend pas le visible mais rend visible.

art & nouvelles technologies / art numérique / art interactif / art internet / media art [retour à l'index] . Le 4e numéro du livre-revue à l'intersection de l'architecture, de l'art et de l'économie explore la figure du vivant comme clé des défis contemporains. ... Inter – Addictions, drogue, création, conscience augmentée n° 123.

20 déc. 2015 . Il est l'auteur des ouvrages Art et internet (CNRS, 2010), Artistes de laboratoire : Recherche et création à l'ère numérique (Hermann, 2011), L'œuvre commune . Cet article analyse ces nouvelles figures artistiques et leurs modes relationnels dans un contexte où la mise en œuvre d'art - indissociable de la.

Aborder la question du Net art expose d'emblée à deux difficultés majeures : la première provient de la diversité des approches artistiques et des formes soumises à la . La question n'est pas simple car l'internet ouvre à l'art des perspectives que les méthodes traditionnelles d'an. . Les nouvelles figures de la création.

Art et Internet. Les nouvelles figures de la création. Jean-Paul Fourmentraux, 2005. CNRS Éditions, coll. « CNRS Communication ». Pratique artistique émergente, le Net art participe d'une construction collective où interviennent aussi bien artistes que configurations techniques et occasions sociales ritualisées. L'auteur.

researchraft.net. Événements. Art et Internet. Le livre Art et Internet, les nouvelles figures de la création, de Jean- . Paul Fourmentraux, docteur en sociologie et chercheur au CNRS. (Centre national de recherche scientifique), traite du bouleversement par l'Internet des formes de création et de diffusion de l'art contemporain.

Vous consultez Jean-Paul Fourmentraux, Art et Internet. Les nouvelles figures de la création Paris, CNRS Éd., 2005, 214 p. Jean-Paul Fourmentraux, Art et Internet. Les nouvelles figures de la création. Paris, CNRS Éd., 2005, 214 p. par Pierre Morelli du même auteur. CREM, Université Paul Verlaine-Metz [morelli@univ-metz](mailto:morelli@univ-metz).

[La lettre] est un courrier électronique envoyé de façon épisodique à un certain nombre de personnes. Dans son livre "Art et internet, les nouvelles figures de la création", Jean-Paul Fourmentraux, présente [La lettre] ainsi : "Le 15 décembre 1996, un premier e-mail de l'artiste Antoine Moreau indiquait : "Bonjour à tous, voici.

14 juil. 2014 . 13 Jean-Paul Fourmentraux, Art et Internet : les nouvelles figures de la création, Paris, CNRS Éditions (.) 22 Au lieu de considérer la labilité inexorable du dispositif numérique comme une menace pour la réception et la patrimonialisation, ne faudrait-il pas plutôt repenser les catégories d'« œuvre » et de.

Ce terme d'« Art nouveau » sera utilisé pour qualifier les créations des architectes et décorateurs avant-gardistes de la fin du xix<sup>e</sup> s. et des premières années du . de chapiteaux des cathédrales médiévales, certains artistes opèrent un retour à l'observation et à l'imitation de la nature tout en produisant de nouvelles formes.

Morelli, Pierre, 2005, note de lecture, Fourmentraux, Jean-Paul, 2005, Art et Internet. Les nouvelles figures de la création. Paris : CNRS Éd., 214 p., Question de communication n°14, Nancy. [En ligne]. Accessible sur : <http://questionsdecommunication.revues.org/1664>. Morelli, Pierre, 2005, note de lecture, Paul, Christiane.

Tous les secteurs de la création (cinéma, médias, spectacle vivant, édition, musique, marché de l'art et . L'avènement de l'Internet, à la fois média de diffusion et média de mise en relation interpersonnelle, ... extension de la reproduction mais de nouvelles modalités de visite (on peut bouger autour de l'œuvre, et sans.

13 mars 2014 . Considéré comme le vecteur d'une nouvelle forme de citoyenneté et de partage, d'une nouvelle diffusion de l'information réellement grand public, la révolution numérique .. Il s'est servi d'Internet en tant qu'outil afin de promouvoir l'art et l'acte artistique, dans un pays qui ne reconnaissait pas sa création.

31 oct. 2012 . Il mène aujourd'hui des recherches comparatives sur les interfaces entre création artistique, recherche technologique et innovation sociale. Il est l'auteur de Art et Internet. Les nouvelles figures de la création aux CNRS Éditions, Paris, 2005, 2010. Plus d'infos sur <http://www.imal.org>. Published in arts.

Art et Internet. Les nouvelles figures de la création. Jean-Paul FOURMENTRAUX. Préface d'Antoine Hennion. Collection CNRS Communication, dirigée par Dominique Wolton. Depuis le milieu des années 1990, Internet bouscule les formes de création et de diffusion de l'art contemporain. Dans le même temps, le « travail.

13 sept. 2008 . Petite revue du livre Art et Internet, Les nouvelles figures de la création par Jean-Paul Fourmentraux, CNRS éditions, 214pg, 2005. fourmentraux Les livres d'universitaires (français) sur le Net Art sont trop rares, et en voici un particulièrement intéressant! L'auteur propose une sociologie pragmatique du Net.

Cf. Art et Internet. Les nouvelles figures de la création. CNRS Éditions. 2005. 2010. J'ai consacré par ailleurs une année de recherche à l'INRS de Montréal (Canada, 2003) et deux années de post-doctorat du CNRS (CESTA-EHESS, 2004-2005) à l'étude comparative des interfaces entre Arts et Sciences : création.

30 sept. 2010 . Depuis le milieu des années 1990, Internet bouscule les formes de création et de diffusion de l'art contemporain. Dans le même . Il examine les modalités d'émergence d'un monde de l'art centré sur l'Internet, ainsi que l'institution de nouvelles conventions de travail et d'échange culturel. Quels sont ici les.

17 oct. 2005 . Vient de paraître : Art et Internet. Les nouvelles figures de la création. J.P. Fourmentraux - CNRS Editions. Auteur : Fourmentraux Jean-Paul Collection : CNRS Communication ISBN : 2-271-06353-1. Prix : 20 Euros, 27 \$US (prix indicatif) 2005 - 15,5 x 24 - 224 p - 16 schémas, 4 tableaux. Depuis le milieu.

5 mars 2012 . The challenges of conservation" (1), la nouvelle exposition de l'Espace multimédia Gantner de Bourogne. . Figure du Christ. "Il n'y a pas encore de cote pour ces arts de l'écran ou arts "écraniques"", confirme Anne-Cécile Worms, la fondatrice de Digitalarti. . Internet est juste ma matière de prédilection."

(1965) et à celui de l'art sur Internet (1994) mais également, très certainement, à l'expérimentateur . nence à mes dernières créations, mais il participait aussi à l'affirmation d'un espace muséal comme. "agent du . sur cette nouvelle forme d'art que constitue l'art sur Second Life. • L'œuvre



sur Second Life ne "figure" pas le.

2 oct. 2012 . Artistes, historiens et critiques s'interrogent sur la possible réconciliation de ces deux dimensions et sur les modalités concrètes de l'engagement à travers toute création artistique. Aujourd'hui, la question de l'engagement s'est donc émancipée de la figure de l'artiste pour s'intéresser aux qualités formelles.

Né en 1967 à San Francisco, Matthew Barney vit et travaille à New York et est considéré comme l'une des figures essentielles de la nouvelle création internationale des années 1990. En 1995, la Fondation Cartier présente sa première exposition personnelle en Europe. Les photographies, dessins et sculptures exposés.

Fourmentaux Jean-Paul (2010), Art et Internet. Les nouvelles figures de la création, préface de Antoine Hennion, Postface de Howard Becker, Paris, CNRS Éditions. Fourmentaux Jean-Paul (2013), L'œuvre virale. Net art et culture Hacker, Bruxelles, La. Lettre volée. Fourmentaux Jean-Paul (2006), « Internet au musée.

La première partie, plus théorique, explore l'influence des nouveaux médias, notamment d'Internet, sur la configuration des savoirs, des données, ou des lieux. Qu'il s'agisse de l'extension ... Il est l'auteur de Art et Internet. Les nouvelles figures de la création aux CNRS éditions (2005, 2010) et de Artistes de laboratoire.

25 nov. 2009 . Jean-Paul Fourmentaux est l'auteur de Art et Internet. Les nouvelles figures de la création (Paris, CNRS Éditions 2005). Il mène aujourd'hui des recherches comparatives sur les interfaces entre production artistique, recherche-développement et innovation technique : programme ANR « Praticables.

Acheter Art Et Internet - Les Nouvelles Figures De La Creation de Fourmentaux J-P.. Toute l'actualité, les nouveautés littéraires en Monographie / Histoire De L'Art / Essais / Dictionnaires, les conseils de la librairie LA CAS'A BULLES GUYANE. Acheter des livres en ligne sur [www.kazabul.com](http://www.kazabul.com)

