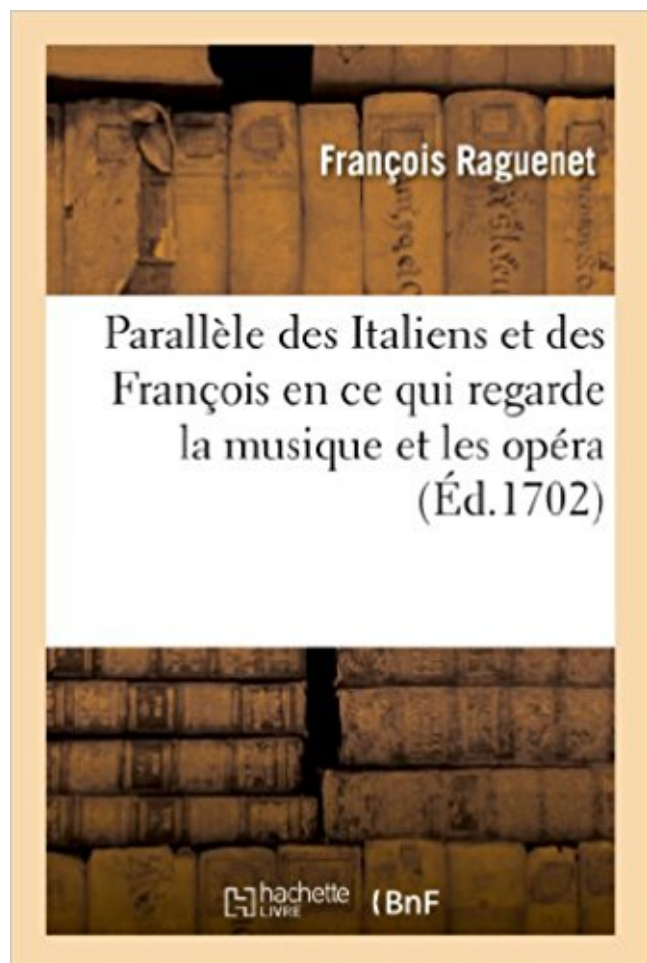


Parallèle des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opéra PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Parallèle des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opéra / [Par l'abbé François Raguenet]

Date de l'édition originale : 1702

Sujet de l'ouvrage : Opéra -- Appréciation -- Ouvrages avant 1800Musique -- France -- Ouvrages avant 1800Musique -- Italie -- Ouvrages avant 1800

Ce livre est la reproduction fidèle d'une oeuvre publiée avant 1920 et fait partie d'une collection de livres réimprimés à la demande éditée par Hachette Livre, dans le cadre d'un partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, offrant l'opportunité d'accéder à des ouvrages anciens et souvent rares issus des fonds patrimoniaux de la BnF.

Les oeuvres faisant partie de cette collection ont été numérisées par la BnF et sont présentes sur Gallica, sa bibliothèque numérique.

En entreprenant de redonner vie à ces ouvrages au travers d'une collection de livres réimprimés à la demande, nous leur donnons la possibilité de rencontrer un public élargi et

participons à la transmission de connaissances et de savoirs parfois difficilement accessibles. Nous avons cherché à concilier la reproduction fidèle d'un livre ancien à partir de sa version numérisée avec le souci d'un confort de lecture optimal. Nous espérons que les ouvrages de cette nouvelle collection vous apporteront entière satisfaction.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.hachettebnf.fr

Destiné au départ aux pantomimes et à la parodie, obligée par volonté royale d'intercaler des textes parlés entre les morceaux de musique, l'Opéra-Comique voit peu à peu se créer un genre particulier du même nom, fixé par décret en 1807, parallèle à l'opéra, plus léger de ton, contraint au mélange parlé / chanté, et qui.

Le pastiche, de l'italien pasticcio (pâté), est une composition .. opéra français [...]. Elle est basée sur le principe d'alternance entre une partie lente majestueuse et une partie. 6.

Germaine Tailleferre, « Quelques mots de l'une des "Six" », L'Intransigeant, le 3 juin .

Germaine Tailleferre, qui connaissait bien la musique.

18 oct. 2010 . Cette hypothèse, parfois dite du « carré sémiotique », peut permettre, surtout quand l'intrigue est particulièrement touffue, de mieux discerner qui fait quoi. .. On offrit des extraits de l'opéra Vénus et Adonis (livret de Jean-François Deshayes, musique de Robert Desbrosses) à Québec en 1765. Pavis 1987.

PARA L'LELE DE'S ITALIENZS' d' des François en .ce qui regarde la Y Musique é' les Opera par M * * * * . . considerer l'exercice qu'en sont les peu.ples qui se piqueur d'y reüssir; On peut apprendre ainsi ce que la Musique de 'plus exquis par le parallèle que sait l'Auteur entre les Italiens & les François sur cette matiere.

Ce Qui Nous Lie est un film réalisé par Cédric Klapisch avec Pio Marmai, Ana Girardot.

Synopsis : Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il. Après quelques textes isolés au XVIIe siècle, la "querelle des goûts" prend consistance en 1702 avec le Parallèle des Italiens et des Français en ce qui concerne la musique et les opéras (1) de l'Abbe Ragenet, auquel répond Lecerf de la Vieville de Fréneuse et sa Comparaison de la musique italienne et de la musique.

Ita_ ' liens , par les H dur-bm ,. I8 Les Hbtretterre , excellens joüeurs de Flûte , 18 I Avantage que les Italiens ont sur les François , pour leurs Opéra , du côté des Instrumens 8c de ceux qui les touchent, 103.104.105. 106. 107.108. 109. 'lio " Effets surprenans que produit ordinairement" la Musique Î _ _ .——v———.

Marc Antoine Charpentier est sans conteste le compositeur français du XVIIème siècle avec lequel les auditeurs de notre temps trouvent le plus d'affinités, tant son style . il eut de

magnifiques occasions d'exercer ses talents dramatiques dans les "Histoires Sacrées" qu'il mit en musique sur le modèle des oratorios italiens.

Title, Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras: Défense du Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras. Author, François Raguenet. Edition, reprint. Publisher, Minkoff Reprints, 1702. Original from, the University of California. Digitized, Jan 27.

En tout, il participa aux représentations d'environ 65 nouveaux opéras, non sans aussi diriger – sous l'autorité de G. Conradi, de qui il apprit le style italien, . ses propres traductions du controversé Parallèle des Italiens et des Français de Raguenet (1702) ainsi que d'un essai anonyme profrançais paru dans le Mercure en.

17 août 2009 . J'avoue que leur magnificence me plaît assez, que les machines ont quelque chose de surprenant, que la musique en quelques endroits est touchante, ... Voy. un livre assez intéressant, pour l'histoire de l'art : le Parallèle des Italiens et des Français, en ce qui regarde la musique et les Opéras, de l'abbé.

Histoire d'Olivier Cromwell, Paris, Barbin, 1691, in-4°. Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras, Paris, Barbin, 1702, in-12. Défense du Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras, 1705. Histoire abrégée de l'Ancien Testament, Paris, Barbin, 1708,.

Domenico Cimarosa (1749/1801). L'opéra buffa cède le pas au dramma giocoso puis à l'opéra semi-seria. En France, pendant les premières décennies du XVIII^es., l'influence de Lully est très présente. Les goûts italiens et français s'opposent régulièrement que ce soit dans le choix des sujets, des textes et de la musique.

aborde une question plus spécifiquement philosophique s'agissant du fondement merveilleux propre à l'opéra français (par opposition à l'opéra italien qui recourt plus volontiers à une action historique). Montesquieu avoue sa préférence pour le premier et avance une argumentation qui prend pour nous la forme d'un.

Le cas particulier de Wagner, qui écrit lui-même ses poèmes d'opéra (comme le feront, à la fin du xix^e siècle, un certain nombre d'autres compositeurs, notamment français²²), est emblématique d'un désir de relation plus étroite, idéalement de fusion entre verbe et musique. L'œuvre vocal de Debussy présente, quant à lui,.

9 nov. 2017 . Jérusalem doit s'écouter comme un ouvrage totalement autonome de sa version initiale italienne. jerusalem-Roger-Mirco-Palazzi-. Roger Mirco Palazzi. Si l'ouvrage permet à Verdi de faire son entrée officielle à l'Opéra de Paris qui, en 1847, réclame à grands cris le compositeur de Nabucco (1842),.

Italiens en ce qui regarde la Musique ; & il y en a un si grand nombre d'autres en quoi les Italiens ont l'avantage sur les François, que je ne pourrois me résoudre à en faire le détail, si je n'étois persuadé qu'il est absolument nécessaire d'y entrer pour faire un paralele juste, & porter un jugement exact des uns & des autres.

tant sur la scène de l'opéra-comique que de l'Académie de musique voyagèrent dans l'Europe entière et influencèrent profondément plusieurs générations de compositeurs d'opéras. 1800 voit la création triomphale du Porteur d'eau de Cherubini, qui marqua profondément le jeune Wagner. 1842 est l'année de la Reine.

Les travaux critiques qui s'appuient sur l'étude des rapports entre texte et musique sont en nombre toujours croissant. . Don Giovanni est, rappelons-le, pour ses contemporains, une nouvelle pièce en italien de Lorenzo Da Ponte au moins autant qu'un opéra de l'Autrichien Mozart: pourrais-je ne considérer aucunement,.

Dès l'année 1702, l'abbé Raguenet avait écrit une brochure intitulée : Parallèle des Italiens et Français en ce qui regarde la musique et les opéras (13), dans laquelle il se prononçait à la fois

en faveur de la musique italienne et des opéras français. Le Cerf de la Viéville lui répondit par une attaque contre la musique.

celui de l'opéra français, que ce soit de l'époque Baroque ou du XIXe siècle, du grand opéra ou de l'opéra comique. Ainsi, les quatre opéras « de poche » au .. Influencé par l'opéra italien qui arrive en France autour de 1645 (par le biais de Mazarin), l'opéra . spectacle qui mêle le théâtre, la danse et la musique.

Plusieurs titres disponibles pour la musique Russe et Européenne. Nous consulter . Le première véritable Opéra-seria Russe a été écrit par un Ukrainien Maxime Berezovsky et non par M. Glinka qui élaborait quant à lui, les sujets russes appropriés plus tard. Maxime . Pour Soprano et réduction Piano, en Italien et Russe.

Title: Paralele des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opéra.

Contributor Names: Raguenet, François, 1660?-1722. Created / Published: Paris : Chez J. Moreau, 1602 [i.e. 1702]; Subject Headings: - Opera--France: - Opera--Italy; Notes: - RISM B/VI/2, p. 681; Medium: 4 p. l., 124, [12] p. ; 15 cm.

2017. júl. 19. . Puis, dans les années qui suivent, elle se voit récompensée à deux reprises du 1er prix de l' "International Singing Competition" -u ne fois pour son édition espagnole en 2009 à Balaguer, puis pour l'édition italienne à Colzani en 2010. > Prix de la Meilleure Production – Arnel Opera Festival 2017 : Udo.

6 nov. 2017 . Qui, al "Café des Italiens", il forum di Altritaliani, ognuno puo' intervenire, dare una notizia, condividere una riflessione, una poesia. .. Leurs « vies parallèles » illustrent, dans les langages bien différents de la poésie et de la musique, le déclin de l'époque des lumières et la naissance de la nouvelle.

L'histoire (lien avec la mythologie grecque) : Bonheur d'Orphée et d'Euridice qui se marient. Les Dieux jaloux tuent Euridice. Pluton (le Dieu des ténèbres) accepte de rendre Euridice à son mari à condition que celui-ci ne regarde pas en arrière en sortant des Enfers. Mais . Les début de l'opéra français au XVIIe siècle .:

21 août 2009 . Ici, c'est quasiment une majuscule affective, et si on le met en parallèle avec d'autres formes artistiques par exemple, on peut s'abstenir d'une disparité dans la mise en forme : Histoire parallèle de l'opéra et du cinéma (mais la majuscule, ici, se justifierait, quitte à en mettre une à Cinéma qui n'en.

12 juil. 2017 . Nous pouvons d'ores et déjà récapituler en dix points les différents éléments qui doivent occuper votre esprit si vous voulez percer dans la musique baroque ou dans l'opéra classique. L'opéra italien aussi bien que l'opéra-bouffe français n'existeraient Le chant lyrique | La voix humaine pour nous faire.

La musique de chambre française se renouvelle et se développe en étroite liaison avec ses voisins allemands, italiens et espagnols. Si l'ouverture est « à la française » avec un prologue lent, la forme et la thématique sont d'influence italienne dans cette sonate inspirée par les arlequinades de la commedia dell'arte qui.

5 Dans ce contexte, François-Henri-Joseph Blaze (1784-1857), dit Castil-Blaze, fait indéniablement figure d'exception³. Parallèlement à son activité journalistique, qui ouvre la voie d'une critique musicale vraiment spécialisée, il fut actif dans le domaine de l'adaptation d'opéras italiens et allemands à la langue et à la scène.

fait en parallèle avec les premiers opéras-comiques ; tous deux partagent une forme chantée- .

2 Voir Solveig Serre, L'Académie royale de musique (1749-1790), thèse de doctorat sous la direction d'Alain ... d'opéras français, et non des parodies d'opéras italiens, ou autres improprement qualifiés de parodies et qui ne.

François Raguenet :Parallèle des Italiens et des François en ce qui regarde la Musique et les Opera (Paris, 1702);Défense du Parallèle des Italiens et des François en ce qui regarde la

Musique et les Opera (Paris, 1705), 1976 ; Jean Laurent Le Cerf de La Viéville de Fresneuse :Comparaison de la Musique italienne et de.

28 mai 2017 . On connaît l'étendue du répertoire de Pappano, et si l'arrivée de Rustioni à Lyon est marquée par le Festival Verdi qui va signer la saison et donner une couleur italienne au théâtre, il ouvre sa première saison par une version scénique du War Requiem de Britten, et on l'a entendu cette saison diriger aussi.

Parallèle des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opéra -- 1702 -- livre. 3 mars 2017 . Les Noces De Figaro est un opéra du genre humoristique, chanté en Italien et qui a été traduit en surtitrage. . Le public de l'opéra est composé de gens de tous les âges qui viennent voir un spectacle à l'opéra . L'opéra reçoit . Il imagine et compose la musique en parallèle du livret de l'opéra. Il écrit la.

Qu'il soit florentin, romain, mais surtout vénitien et un peu plus tard napolitain, cet art qui conjugue en une alchimie sublime le verbe, la musique et les images, va occuper aux xvii^e et xviii^e siècles toutes les cours et les scènes de France, d'Allemagne, d'Autriche ou d'Angleterre. Même lorsqu'ils ne sont pas italiens, les.

Raguenet, François (1660?-1722), Défense Du Parallèle Des Italiens Et Des Français, En Ce Qui Regarde La Musique Les Opéra Par L'Abbé R*** [François Raguenet] [Edition De 1705], Raguenet, François (1660?-1722). Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de réduction .

Comparaison de la Musique Italienne & de la Musique Française. Bruxelles i704. in-1 i L'Abbé Ra- guenet avoit publié en i702. un Parallele des Italiens & des François , en ce qui regarde la Musique & les Operas, où il avoit donne la préférence aux Italiens ; M. de Fre- neuse soutient dans cet Ouvrage qui est écrit d'un stile.

(Mars) Raguenet « La Paix de l'opéra ou parallèle impartial de la musique française. et de la musique italienne». (6 Mars) Diderot «Les 3 chapitres ou la vision de la nuit du mardi gras au mercredi. des cendres». (Novembre): Rousseau Lettre sur la musique française. Celui qui considèrait la. musique comme un art de.

23 janv. 2016 . On sait que dans sa version originelle malheureusement perdue, Le Barbier de Séville était un opéra-comique, mais ayant été refusé par la troupe des Italiens, Beaumarchais l'adapta afin de pouvoir le proposer à leurs concurrents directs, les Comédiens-Français. Nonobstant, il eut l'audace de conserver.

François de Raguenet, Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras. Paris, Jean Moreau, 1702. Éloge d'un castrat. L'interprétation de ce travesti dans Thémistocle a profondément marqué le spectateur: Ferrini, par exemple, qui, en 1698 faisait, à Rome, le personnage de Sibaris à l'opéra.

On peut observer chez de nombreux bons chanteurs de différents répertoires (du « classique » à la musique « pop/ulaire ») des ressemblances dans la qualité de .. 223), le modèle oral de l'italien chanté, utilisé notamment dans le répertoire d'opéra, s'est constitué dans un climat de liberté et de tolérance qui a permis de.

Title, Défense du parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique et l'opéra. Author, François Raguenet. Published, 1602. Original from, Lyon Public Library. Digitized, Jun 12, 2012. Export Citation, BiBTeX EndNote RefMan.

10 févr. 2010 . Musique, musicologie et arts de la scène. Université François Rabelais - Tours, 2009. .. parlé français et opéra italien, qui obligèrent les traducteurs et librettistes à un travail de recomposition de la matière afin de . Parallèle aux travaux de Zaslav et Spitzer, cette équipe était également pionnière dans le.

12 avr. 2002 . Mais le véritable âge d'or de la Renaissance italienne se situe entre 1450 et 1500 (soit moins d'un demi-siècle). Pour Jean . et enfin l'âge d'or de la Renaissance qui vient de

commencer. Le terme .. Lully codifie les règles de l'opéra français, qui vont lui survivre pendant plus d'un siècle (jusqu'en 1760).

Le 1er août 1752, la troupe italienne des Bouffons donne son premier spectacle : la Serva padrona (la Servante maîtresse) de Giovanni Battista Pergolesi (1710-2206). Cet opéra a été ... RAGUENET FRANÇOIS (v.1660 -1722), Parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique et les opéra. Paris, Jean.

3 juin 2016 . Il l'est d'autant plus pour sa musique, laissant une place majeure aux chœurs ou en s'éloignant de la tradition du « bel canto » romantique pour inventer de nouvelles règles qui privilégient le drame. À partir de lundi 6 juin prochain, la Royal Opera House de Londres reprend la production mise en scène.

C'est alors qu'est née l'idée de raccourcir des opéras de manière drastique (10 min) pour une formation de 5 chanteuses lyriques et quatuor à cordes, tout en ne faisant aucun compromis sur la qualité et l'exigence de la musique classique et du monde lyrique. Avec D.I.V.A, nous souhaitons réunir l'immense talent de toutes.

Lully dans son Ballet de la Raillerie (1659) avant même l'invention de l'opéra français, la Comparaison de la musique italienne et de la musique française de Lecerf de La Viéville (1704), le Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras de l'abbé Ragueneau (1702) suivi de sa « défense.

DES FRANÇOIS. \$. En ce qui regarde la Musique. & les Opera. ESTÀ: L y a trois ans que je donnai au. : : Publicun petit Ecrit intitulé Pa-. §§ : rallele des Italiens & des Fran-. * çois en ce qui regarde la Musique. & les Opera, où je tâchai de dire ce qui. est pour & contre les uns & les autres, sans aucune partialité, comme.

L'un des pères de la critique musicale française, le rouennais J.-L. Lecerf de la Viéville dresse un tableau vivant de la musique de son temps.

22 juil. 2015 . En reprenant l'ancienne querelle qui avait opposé au xviii^e siècle Italiens et Français autour de la question *prima la musica* ou *prima la parola*, il s'interroge sur le statut de la musique dans la culture à partir de sa relation avec la littérature. Par un examen en quelque sorte dialectique de ces deux domaines.

La Paix de l'opéra ou parallèle impartial de la musique françoise et de la musique italienne (Amsterdam, 1753) est « l'extrait d'un petit Ouvrage qui parut en 1702, sous ce titre : Parallèle des Italiens et des François, en ce qui regarde la Musique & les Opéra » (Avertissement). C'est à ce Parallèle de 1702, de la plume de.

De très nombreux exemples de phrases traduites contenant "ballet de l'Opéra de Paris" – Dictionnaire anglais-français et moteur de recherche de traductions anglaises.

Author: Ragueneau, François Title: Défense du parallèle des italiens et des français. Source: Défense du parallèle des italiens et des français. En ce qui regarde la Musique et les Opéra (Paris: la Veuve de Claude Barbin, 1705; reprint ed., Genève, Minkoff, 1976). [-i-] DÉFENSE DU PARALLELE DES ITALIENS ET DES.

39 François Ragueneau, Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras (Paris, 1702; reprint Geneva: Minkoff, 1976), 105–107: [...] leurs Basses de violon sont une fois plus grosses que les nôtres ; & toutes celles qu'on joint ensemble, dans nos Opéra, ne font point un bourdonnement aussi.

Opéra chanté en italien, surtitré en français. TÉMOIGNAGES. L'équipe de . Rigoletto est un opéra en trois actes, dont le livret est de Francesco Maria Piave et la musique de Giuseppe Verdi .. parfaitement que tous les sages, les docteurs en musique qui, voici dix ans, s'acharnaient contre Ernani, diront maintenant que.

Title, Défense du parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique et l'opéra. Author, François Ragueneau. Published, 1602. Original from, Lyon Public Library. Digitized,

Jul 4, 2012. Export Citation, BiBTeX EndNote RefMan.

4 sept. 2013 . Si son œuvre de musique symphonique et de chambre est abondante et de très grande qualité, masquée néanmoins par celle de Dvořák qui lui fit involontairement de .. Enfin de 1892 à 1900 le répertoire tchèque culmina à 50% devant les opéras italiens (22%), français (15%) et allemands (6,50%).

Défense du parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique & les Opéra / par l'abbé R*** [François Ragueneau]. Par : François (1660?-1722). Auteur du texte Ragueneau. Date : 1705 | disponible sur <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1080194>. Appartient à l'ensemble documentaire : Brossard1. Mots-clés.

doit dans un Parallele. Les personnes raisonnables des deux Nations y ont également senti le vrai. Les François qui ont de la bonne foi, sont convenus de ce que j'ai dit en faveur de la Musique d'Italie ; & les Italiens équitables n'ont point trouvé mauvais ce que j'ai dit à l'avantage des Opera de France. Nul François n'a.

Noté 0.0/5. Retrouvez Défense du parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique & les Opéra et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

Sur le sujet, voir l'ouvrage de Patrick Barbier : La Maison des Italiens, les castrats à Versailles. Paris, Grasset, 1998. [2] F. Ragueneau, Parallele des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras. Paris, 1702, p. 72 sq. [3] J.-L. Lecerf de la Vieville de Fresneuse, « Comparaison de la musique italienne et.

Ne va-t-il pas jusqu'à écrire que « le français paraît être de tous les peuples d'Europe celui qui a le moins d'aptitude à la musique » ? D'une manière générale, nombreux sont les textes de la seconde moitié du XVIII^e siècle, en France, qui témoignent d'une volonté de réformer l'opéra : il s'agit de l'ennobler, d'en faire une.

19 sept. 2017 . Résumé : « Dans la frénésie qui a saisi l'esprit humain et qui a conduit à l'éviction du beau et du grand par le fantastique et l'extravagant, la.

"L'opéra d'Armide est le chef-d'oeuvre de Lulli, et le monologue d'Armide est le chef-d'oeuvre de cet Opéra. Il s'agit d'opposer . "La musique française est une beauté mâle et régulière qui nous en impose par la fierté et la majesté. l'italienne ressemble à une coquette rusée qui folâtre et qui charme par ses gentilleses.

ELLE REPOSE SUR UNE ÉBLOUISSANTE VIRTUOSITÉ D'ÉCRITURE QUI LUI A PERMIS DE CRÉER POUR CHAQUE OPÉRA LE DÉCOR MUSICAL ÉVOCATEUR . On le rangeait sans appel, aux côtés de ses collègues « véristes » italiens, parmi les tenants d'une musique facile, voire vulgaire, inclinée à flatter la.

Noté 0.0/5. Retrouvez Défense du parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique les Opéra / par l'abbé R*** [François Ragueneau] [Edition de 1705] et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

7 oct. 2015 . Qu'est-ce ce qui l'a poussé à s'intéresser à la musique du XVIII^e siècle, quinze ans plus tôt ? . Marc'Antonio Pasqualini, castrat italien du XVII^e siècle. .. sur les mérites comparés des opéras français et italiens, en cherchant à définir l'identité nationale à travers la musique, tandis qu'outre-Rhin, d'autres.

Carmen. Opéra de Bizet. DOS. PEDA. U. Ser. 201. 03 26 50 31 06 www.operadereims.com. Générale pour scolaire. Mercredi 8 juin -20h ... Deux bohémiennes dansent devant l'assistance : Carmen enchaîne en chantant une chanson, .. n'est pas français, ce qui est étranger, ce qu'on qualifie souvent d'exotique. C'est la.

En effet, tous les opéras de Lully et de Quinault seront dès lors des tragédies en musique et la transformation de l'opéra français de pastorale en tragédie constitue . Cette transformation s'explique en partie par la volonté d'égaliser voire de dépasser l'opéra italien (qui connaît depuis

longtemps la tragédie en musique).

Giuseppe Verdi, compositeur italien, crée Nabucco en 1841 et voit son opéra à l'affiche de la prestigieuse. Scala de Milan en 1842. Le musicien y avait déjà remporté un certain succès, en 1839, avec Oberto. Néanmoins, c'est Nabucco qui propulse Verdi au rang des compositeurs les plus appréciés du public italien, puis.

Comparaison de la Musique Italienne & de la Musique Française. Bruxelles 1704. in-11

L'Abbé Ragueneau avoir publié en 1702. un Parallèle des Italiens & des Français, en ce qui regarde la Musique & les Opéra», où il avoir donne la préférence aux Italiens •, M. de Frense soutient dans cet Ouvrage qui est écrit d'un.

29 oct. 2012. Les salles les plus modernes proposent même des traductions en plusieurs langues. Qu'il soit chanté en russe, tchèque, allemand, italien, anglais, espagnol ou même français, aucun livret d'opéra n'a donc désormais de secret pour le spectateur, a priori. Reste à en comprendre les méandres, ce qui est.

Ragueneau publie le Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la Musique et les Opéras. Campra, Tancredi. Louis Marchand, deux Livres de Clavecin. 1704. Galland, traduit les Mille et une Nuits. Clérambault, Livre de clavecin. 1705. Le Cerf de la Viéville, Comparaison de la musique italienne et de la.

Description: 124, 174 p. ; 22 cm. Other contributors: Ragueneau, François, 1660?-1722. Défense du parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras. 1976. Notes: Reprint of the 1702 ed. published by J. Moreau, Paris under title: Paralele des Italiens et des Français and the 1705 ed. published.

P A R A L L E L E. DES ITALIENS. ET. DES FRANÇOIS,. 3. EN CE QUI REGARDE. LA MUSIQUE. LES OPÉRA. Italiens & de: François en ce qui regarde la . ET. DES FRANÇOIS s. EN CE QUI REGARDE. LA MUSIQUE. ET. LES OPÉRA'. L y a un fi grand. ` nombre de cho(es en quoi les Fran-. 'çois Vamportent fur les. A.

27 oct. 2015. Martin Scorsese est un cinéaste qui s'écoute autant qu'il se regarde. Il s'écoute à . «De l'opéra, de la musique traditionnelle italienne, du big band, du doo-wop, du Broadway, du jazz, du rock'n'roll», il y a tout cela et davantage dans les choix sonores effectués par Scorsese pour ses films. L'Américain fit.

Défense du parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique & les Opéra / par l'abbé R*** [François Ragueneau] -- 1705 -- livre.

L'Écrit que l'on présente au Public n'est que l'extrait d'un petit Ouvrage qui parut en 1702, sous ce titre: Paralele des Italiens et des François, en ce qui regarde la Musique et les Opéra.

L'Ouvrage est excellent pour le fond: mais le stile est si diffus et si peu correct, qu'il a été nécessaire d'élaguer et de rectifier beaucoup de.

Contrepoint. Série de lignes thématiques ou d'intrigues parallèles qui se correspondent selon un principe de contraste. ... On offrit des extraits de l'opéra Vénus et Adonis (livret de Jean-François Deshayes, musique de Robert Desbrosses) à Québec en 1765. .. Ne pas confondre avec scène à l'italienne (voir ce mot) .

10 janv. 2015. Musique. La légende de Rameau repose, bien évidemment, sur son génie musical et créatif, qui a marqué son siècle, mais aussi sur l'image tout à fait singulière de . Le Grand Siècle français se construit clairement avec l'influence italienne héritée du 16e siècle bien que le classicisme français la tempère.

21 janv. 2015. La bande originale de Gomorra La Série a été réalisée par le groupe italien Mokadelic. . Il sort en parallèle 2 albums (I Plan on leaving tomorrow (2003) et Hopi (2006)). . En 2011, le groupe rencontre Stefano Solima qui leur demande de réaliser la musique de son dernier film « All Cops Are Bastards ».

Le terme générique d'« opéra » englobe plusieurs sortes d'ouvrages soit de type sérieux, et

appelés opera seria par les Italiens, tragédies lyriques ou légendes . Ce qui est sûr, c'est qu'au début du xvii^e s. l'opéra peut se définir comme une histoire mise en musique, où tous les rôles sont chantés ou déclamés avec un.

engaged in almost exactly fifty years prior to the bouffons' arrival in Paris by François Ragueneau. (who critiqued composers such as Lully and Campra following his return from Rome in his 1702. Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras) and Jean-. Laurent Le Cerf de la Viéville (who,.

Parallèle des italiens et des français en ce qui regarde la musique et les opéras, défense du parallèle des italiens et des français et des italiens en ce qui regarde la musique et les opéras (Relié).

Don Carlos est d'abord un opéra français, mais il est plus connu dans sa version italienne, Don Carlo (sans "s"), hormis en France et à Bruxelles, c'est dans la version italienne que l'opéra est créé à travers le monde. Si la version française a l'antériorité, elle est ensuite éclipsée par la version italienne qui rencontre le.

2c89 Parallèle des Italiens & des Français en ce qui regarde la Musique , les Opera, Amft. on 12{2c9o Défense du Parallèle des Italiens os des Français en ce qui regarde la Musique t5 les Opera, Paris 17o5. 62Il VC31Ul, | n lo2o91 Parodies du nouveau Théâtre Italien, 4vol. fig. Paris 1738. - 1 , 102o92 Querolus, antiqua.

Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras ; Défense du Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras / François Ragueneau.

principaux compositeurs d'opéras français au XIX^e siècle a été établie puis soumise au commanditaire (cf. liste en .. préférence pour la musique italienne « qui ne fait pas de bruit » et « ne l'empêche pas de songer aux affaires . particulier la virtuosité vocale du bel canto, parallèle à la vogue des prouesses techniques de.

3 mars 2014 . résistances culturelles locales et des manifestations nationalistes qui motivent parfois les créateurs d'opéra. Voici le résumé des caractéristiques de ces différents territoires lyriques : Le territoire lyrique italien est issu du terroir originel où s'est produit la fusion entre la langue et la musique (spécificité.

<https://www.music-opera.com/.operaen./139499-die-zauberflote-mozart.html>

L'opéra italien était ainsi devenu un genre à part, qui n'avait rien à faire avec le drame véritable, et restait particulièrement étranger à la musique même. Du développement de . Plus tard les théâtres, pour contenter le public, joignirent à cela l'exécution d'opéras traduits, entre autres d'opéras français. Les essais d'opéras.

Trente ans après la représentation des premiers opéras de Lully, leur mérite fut attaqué dans un Parallèle entre les Italiens et les Français en ce qui regarde la musique et les opéras ; mais l'auteur de cette brochure trouva peu de sympathie parmi ses lecteurs. Cinquante ans après, c'est-à-dire lorsque quatre-vingts années.

18419 Des représentations en musique, anciennes & modernes, par le P. Menestrier. Paris, Guignard, 1681 , in-12. v.f. 1842o Parallele des Italiens & des Français, en ce qui regarde la Musique & les Opéra. Paris, Moreau, 17o2 , in-12. v. br. 18421 Défense du Parallele des Italiens & des Français, en ce qui regarde la.

On a souvent cherché à établir un parallèle Opéra Buffa/Seria italien et Opéra Comique/Tragique français, mais cela paraît grandement réducteur, et le . Voyons un peu l'histoire du Nouveau Théâtre Italien et du Théâtre de la Foire, deux hauts lieux de l'Opéra Comique à Paris, qui nous livrent malgré tout.

C'est ce même sentiment qui , malgré le défaut de variété dans les formes, a fait vivre pendant un siècle ses ouvrages, premiers essais de l'art en France. Trente ans après la représentation des premiers opéras de Lully, leur mérite fut attaqué dans un Parallèle entre les Italiens et les Français en ce qui regarde la musique.

Or on se demande quand, dans quelles circonstances, dans quel but et à qui fut écrit un article épistolaire inachevé, intitulé Lettre sur l'opéra italien et français par .. Car, en ce qui concerne les problèmes esthétiques, dès la Lettre sur la musique française, l'auteur fera toujours référence à la musique des anciens Grecs.

Dernière édition, augmentée de sa Vie, d'une Dissertation sur ses Ouvrages, & de l'origine de l'Opéra. Le tout enrichi de Figures en taille-douce, Paris, chez Pierre Ribou, seul libraire de l'Académie Royale de Musique. MDCCXV. RAGUENET, François, Parallèle des Italiens et des Français, en ce qui regarde la musique et.

sculpture et d'architecture qui se voient à Rome et aux environs² ; l'autre, à la musique et aux opéras italiens : Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras³. Deux ans plus tard, un magistrat rouennais, Jean-Laurent Le Cerf de. La Viéville, attaque ce dernier

livre dans sa Comparaison.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------